



**MARATHON SCREENINGS: Sarah Rara**

Sarah Rara, *Lavender House* (2021), video en color 4k con sonido, duración 24:08

**Lavender House** explora, dentro del panorama cultural de Los Ángeles, la justicia de la vivienda a través de la lente de una inquilina y su relación en evolución con la casa deshabitada que tiene al lado suyo: un edificio, controlado por el alquiler, que quedó deshabitado durante seis años y ha sido sacado del mercado por inversionistas del sector inmobiliario.

Ofreciendo una historia encarnada de la relación entre inquilino y propietario, la ansiedad, la maternidad y la capacidad de recuperación, *Lavender House* es, al mismo tiempo, autoficción, memoria y *thriller* psicológico.

La narración en inglés fue grabada por Nour Mobarak, quien vive y trabaja en Los Ángeles, y en español, por la artista San Cha. Ambas viven y trabajan en Los Ángeles. El sonido fue realizado por Luke Fischbeck. Traducción al español de Blanca S. Villalobos.

**Sarah Rara** es una artista que vive en Los Ángeles y el oeste de Massachusetts y trabaja con películas, videos, sonido y *performance*. Es la organizadora principal del proyecto en curso *Lucky Dragons*. Su trabajo, individual y colaborativo, ha sido presentado en instituciones como el Whitney Museum of American Art (como parte de la Bienal Whitney 2008), el Hammer Museum, el Centre Georges Pompidou, el Walker Art Center en Minneapolis, el London's Institute for Contemporary Art, PS1 en Nueva York, REDCAT y Recursos Humanos en Los Ángeles, MOCA Los Ángeles, la 54ª Bienal de Venecia, Documenta 14 en Atenas, el Museo y Jardín de Esculturas Hirshhorn del Museo Smithsonian de Arte Americano, entre otros. En 2018, Rara recibió la beca LACMA Art + Technology. Es profesora asistente de imagen en movimiento en el Williams College.

## **Notas sobre *Lavendar House* (2021):**

Hace ocho años, comencé a registrar relatos de cada interacción que tenía con propietarios y desarrolladores, compilando una carpeta sustancial de varios volúmenes de fotografías, notas y documentos. Nunca tuve la intención de que esta carpeta se convirtiera en la base de una obra de arte, pues sólo recopilaba pruebas para protegerme a mí y a mis compañeros inquilinos de los desalojos ilegales. Tras años de observar y documentar, comencé a agregar poemas a la carpeta como una forma de procesamiento; una acción para invertir el rol del poder. El trabajo salió de mí en forma de un video-ensayo que llamé *Lavendar House*, el cual orbita la relación inquilino-propietario, una historia menor acerca del control de alquileres y la violencia de la especulación y la gentrificación inmobiliaria en Los Ángeles. *Lavendar House* encarna la precariedad, la vulnerabilidad, la pérdida, pero también la solidaridad, la resistencia, la agilidad y la capacidad de recuperación de los inquilinos, que son los héroes de esta narrativa.

\* TÁCTICA: Cavar hoyos: hacer un balance del momento en que uno se mete en un hoyo (u ocupa un hoyo heredado) sin intentar salir ni un momento, sintiendo el problema, el impulso, el malestar, la situación; dibujando los contornos de ese agujero en particular.

¿Cuál es la calidad de la experiencia en el estado actual de cavar un hoyo, por así decirlo? ¿Dónde está el lenguaje y dónde está la mente en ese estado? \*

---

Sarah Rara  
Julio 2021